TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIES

LUNDI 6 DÉCEMBRE 1948

TABLEAUX ANCIENS
et MODERNES

par ou attribués à

J.-B. BLAIN DE FONTENAY, A. BRONZINO, G.-B. CASTIGLIONE, CORNEILLE DE LYON, J.-L. DEMARNE, G. DUGHET, G. VAN DEN EECKOUT, A. VAN EVERDINGEN, N. HILLIARD, J.-J. HOREMANS, LEPICIÉ, B. DI LORENZO, M. VAN REYMERSWAELE, J. PORCELLIS, P.-J. POST, P.-P. RUBENS, A. STORCK, C. VERNET, ETC.

-- Cadres anciens --

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Important mobilier de salon, en acajou et tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIII[e] siècle
Commodes, Tables, Encoignures, etc.

Porcelaines - Pendules
TAPIS - TAPISSERIES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE N° I

le LUNDI 6 DÉCEMBRE 1948, à partir de 14 h.

M[e] Alph. BELLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
30, Place de la Madeleine, PARIS

assisté de

Pour les tableaux anciens
M. Robert LEBEL
Diplômé de l'École du Louvre, Expert
4, avenue du Président-Wilson
PARIS

Pour les meubles et objets d'art anciens
M. L.-H. PROST
Expert près les Douanes Françaises
6, rue du Cirque
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE le Samedi 4 Décembre 1948, de 14 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchè

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les f
sont réduits de **3 pour cent** de 100.001 à 500.000 francs
de **4,50 pour cent** au-dessus de 500.000 francs.

TABLEAUX ET DESSINS

1 BLAIN DE FONTENAY (Attribué à Jean-Baptiste). — **Œillets, roses et tulipes dans un vase d'orfèvrerie.**
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,46.

2 BRONZINO (Ecole de A. Allori, dit le). — **Portrait en buste d'une jeune femme.**
Toile. — Haut. 0,65; Larg. 0,47. Cadre en bois sculpté.

3 CASTIGLIONE (Attribué à Giovanni-Benedetto). — **Animaux dans des paysages.** Deux pendants.
Toiles. — Haut. 0,80; Larg. 1 m. 20.

4 CONSTABLE (Attribué à John). — **Personnage dans un paysage boisé.**
Toile. — Haut. 0,42; Larg. 0,36.

5 CORNEILLE DE LYON (Attribué à). — **Portrait d'une jeune femme.** En buste, de trois quarts vers la droite, devant un rideau rouge. Fond d'or.
Bois. — Haut. 0,18; Larg. 0,15. Cadre à ornements de bronze doré.

6 DELFT (Ecole de). XVII^e siècle. — **Nature morte : Fruits et plat d'argent sur un entablement recouvert en partie d'un tapis bleu.**
Toile. — Haut. 0,81; Larg. 0,67.

7 DEMARNE (Attribué à J.-L.). — **Bergère et troupeau.**
Toile. — Haut. 0,32; Larg. 0,38.

8 DUGHET (Attribué à Gaspard). — **La toilette du nouveau-né.**
Toile. — Haut. 0,31; Larg. 0,42.

9 ECOLE FLAMANDE (Début XVII^e siècle). — **L'adoration des bergers.**
Bois. — Haut. 0,80; Larg. 0,57.

0 ECOLE FLAMANDE (Fin du XVII^e siècle). — **Monuments dans un paysage.**
Bois. — Haut. 0,46; Larg. 0,58.

1 ECOLE FLAMANDE (Début XIX^e siècle). — **Troupeau dans un paysage.**
Bois. — Haut. 0,35; Larg. 0,48.

2 ECOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle). — **Un ange présente un oiseau exotique à la Vierge et à l'Enfant.**
Toile. — Haut. 1 m. 27; Larg. 1 m. 01.

3 ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle). — **Volatiles dans un paysage.**
Toile. — Haut. 2 m. 40; Larg. 2 m. 66.

4 ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle). — **La fermière et son troupeau.**
Lavis rehaussé de couleur. — Haut. 0,19; Larg. 0,24. Encadrement en bois sculpté.

15 ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle). — **Fleurs dans un panier.**
Toile. — Haut. 0,56; Larg. 0,69. Baguette en bois sculpté.

16 ECOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII[e] siècle). — **Pêcheurs au bord d'une rivière.**
Toile. — Haut. 0,17; Larg. 0,24.

17 ECOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle). — **Le triomphe d'Orphée.**
Toile ovale. — Haut. 0,59; Larg. 0,78.

18 ECOLE DE LOUVAIN. — **Portrait en buste d'un homme.**
Bois. — Haut. 0,29; Larg. 0,22.

19 ECOLE ITALIENNE (Début du XVI[e] siècle). — **La nativité de la Vierge.** Traces de signature en bas : Joa.. Bel...
Bois. — Haut. 0,57; Larg. 0,44. Cadre en bois sculpté.
Exposition de tableaux du XIV[e] au XVI[e] siècles, Galerie Maratier, juin 1945, n° 27, reproduit au catalogue.

20 EECKOUT (Attribué à Gerbrandt van den). — **Le Christ et la Samaritaine.**
Bois. — Haut. 0,455; Larg. 0,385.

21 EVERDINGEN (Attribué à Allart van). — **Personnage dans un paysage montagneux.**
Bois. — Haut. 0,45; Larg. 0,63.

22 HEEMSKERK (Ecole des). — **Scène de cabaret.**
Bois. — Haut. 0,57; Larg. 0,85. Cadre en bois sculpté.

23 HEEMSKERK (Attribué à E. van). — **Les ermites.**
Bois. — Haut. 0,25; Larg. 0,21. Monogramme à gauche.

24 HILLIARD (Attribué à Nicholas). — **Portrait d Henry VIII.**
Bois, fond vert. — Haut. 0,29; Larg. 0,20. Cadre ancien é écaille.

25 HOREMANS (Jan-Josef, le vieux). Amsterdam 168 1759. — **Le Maître indulgent. Le Maître sévèr** Deux pendants.
Bois. — Haut. 0,28; Larg. 0,38. Signés en bas à gauche datés 1734.

25 bis KAUFFMAN (Attribué à Angelica). — **Les deux a tistes.**
Toile. — Haut. 0,90; Larg. 1 m. 05.

26 LEPICIE (Nicolas-Bernard). Paris 1735-1784. **Jeu garçon coiffé d'un tricorne.**
Toile. — Haut. 0,47; Larg. 0,39.
Vente Berthon, 1867.
Catalogue des œuvres de Lépicié, par Ph.-G. Dreyfus, n° 1

27 LORENZO (Attribué à Bicci di). Florence, début XV[e] siècle. — **Sainte Marie l'Egyptienne. Sai Catherine.** Deux pendants.
Panneaux à fond d'or. — (L'attribution est de M. B. Berens

28 MARINUS VAN REYMERSWAELE (Attribué à). — **Le philosophe.**
Bois. — Haut. 0,70; Larg. 0,91.

29 MIGNON (Genre d'Abraham). — **Fleurs dans un vase.**
Toile marouflée sur bois. — Haut. 0,76; Larg. 0,64.

30 PORCELLIS (Attribué à Jan). — **Navires de haut bord sur une mer houleuse en vue d'un port.**
Bois. — Haut. 0,60; Larg. 0,83.

31 POST (Attribué à Pieter-Jansz). — **Bâtiments dans la campagne.**
Bois. — Haut. 0, 48; Larg. 0,62.

32 RUBENS (Attribué à Peter-Paul). — **Chasse au sanglier : la curée.**
Toile. — Haut. 0,85; Larg. 1 m. 18.

33 STORCK (Attribué à Abraham). — **Navires de haut bord en vue des côtes.**
Bois. — Haut. 0,40; Larg. 0,60. Cadre en bois sculpté.

33 bis UDEN (Attribué à L. Van). — **Personnages dans un paysage.**
Toile. — Haut. 0,26; Larg. 0,32.
Cadre en bois sculpté.

34 VERNET (Attribué à Claude-Joseph). — **Navire à l'ancre dans la baie de Naples.**
Toile. — Haut. 0,40; Larg. 0,54. Cadre en bois sculpté.

34 bis VOUET (Attribué à Simon). — **Diane chasseresse.**
Toile monogrammée. — Haut. 1 m. 55; Larg. 0,98.

35 **LOT DE CADRES,** dont plusieurs en bois sculpté et doré (sera divisé).

OBJETS D'ART

36 **Chine.** — Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine présentant un décor floral polychrome.

37 **Chine.** — Verseuse en porcelaine polychrome à décor de personnages. Monture en argent de Risler et Carré.

38 **Frankenthal.** — Douze assiettes en ancienne porcelaine à décor floral polychrome.

39 **Saxe.** — Deux coupes en ancienne porcelaine polychrome présentant un décor floral. Monture en argent doré moderne.

40 **Strasbourg.** — Deux plats en ancienne faïence à décor floral polychrome.

41 **Paire de vases** en forme de paniers à anses.
Constitués par des réserves ornées de motifs en pierre dure comprises dans des encadrements de corail, ils sont garnis de branchages de fleurs et de fruits en quartz rose, jade, ambre. — Haut. 0,50.

42 **Pendule religieuse** en écaille rouge et bronze doré, dans le style du XVII[e] siècle. (Eléments anciens dans les bronzes.)

43 **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI.
Elle présente en son sommet une statuette d'amour ailé agenouillé et priant, à ses pieds, sur une draperie, un carquois. Bas-relief présentant des jeux d'enfants et des frises à volutes. Le cadran émaillé porte la marque de Piolaine, à Paris. — Larg. 0,24

44 **Garniture de cheminée** comprenant une pendule et deux girandoles en bronze doré et marbre bleu turquin, de style Louis XVI.

45 **Pendule** en bronze doré et bronze patiné.
Elle est surmontée d'un buste de guerrier casqué. Epoque Restauration.

46 **Deux panneaux** en bois sculpté et redoré représentant deux saints personnages dans leurs cadres. Espagne fin XVII[e] siècle.

47 **Cartel** en marqueterie d'écaille rouge et bronze doré style Louis XV.

48 **Horloge-régulateur** en marqueterie d'écaille et bronze doré, dans le style du XVIII[e] siècle.
Il porte la marque Planchon et présente un décor de vases flammes, de feuillage stylisé, de couronnes et de pieds griffes.

48 bis **Christ** en bois naturel sculpté de la fin du XVII[e] siècle
Il est compris dans un cadre en bois naturel mouluré à somm cintré, de même époque.
Cadre compris. Haut. 0,70; Larg. 0,46.

48 ter **Christ** en ivoire sculpté, fin du XVIII[e] siècle.
Haut. 0,20.

SIÈGES ET MEUBLES

49 **Fauteuil médaillon** en bois naturel mouluré, époque Louis XVI.
Il présente un dossier de forme médaillon et pose sur pieds fuselés creusés de cannelures. Il est recouvert d'un bleu uni.

50 **Important mobilier** de salon en acajou et tapisse d'Aubusson. Fin XVIII[e], début XIX[e] siècle.
Il est composé de :
1 canapé, 2 bergères, 7 fauteuils, 1 écran et 1 garniture fauteuil en tapisserie.
Les bois présentent des dossiers à partie supérieure légèrement renversée en forme de crosse et des pieds gaines se terminant par des griffes.
Les tapisseries présentent aux dossiers de petits personnages dans des encadrements de draperies et aux sièges des scènes animaux.

51 **Fauteuil** médaillon en bois naturel, mouluré époque Louis XVI.

Il est recouvert d'une ancienne tapisserie au point à décor de fleurettes sur fond jaune.

52 **Paire de fauteuils** en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque transition Louis XV-Louis XVI.

Ils présentent des dossiers de forme mouvementée et posent sur des pieds fuselés creusés de cannelures. Ils sont recouverts d'une tapisserie moderne au petit point à décor bleu sur fond beige.

53 **Mobilier de salon** en bois doré, de style Louis XVI.

Il comprend un canapé et quatre fauteuils recouverts de tapisserie d'Aubusson à décor de scènes animées de personnages et d'animaux.

54 **Paire de bergères,** de style Empire.

Elles sont recouvertes à coussin d'un velours vert.

55 **Paire de petits meubles d'encoignure,** en partie d'époque Louis XVI.

Chacun d'eux ouvre à une porte et présente une marqueterie dite « de l'Est » et est coiffé d'un marbre mouluré.

56 **Petite commode** en bois de placage du XVIII^e^ siècle.

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs et est coiffée d'un marbre mouluré.

57 **Commode** en marqueterie, d'époque Louis XVI.

Elle présente une marqueterie dite « de l'Est », ouvre à trois tiroirs et est coiffée d'un marbre mouluré.

58 **Meuble** à hauteur d'appui en marqueterie de Boule, fin du XIX^e^ siècle.

Il ouvre à trois portes, est coiffé d'un marbre noir et est orné de bronzes dorés tels que cariatides, moulures et encadrements. — Larg. 1 m. 70.

59 **Meuble** à hauteur d'appui en marqueterie de Boule, fin du XIX^e^ siècle.

De forme mouvementée, il est coiffé d'un marbre noir, ouvre à une porte centrale et est orné de bronzes dorés tels que rosaces, appliques, personnages allégoriques, frises de poste. — Larg. 1 m. 50.

60 **Table à jeu** de forme demi-lune, en marqueterie, dans le style anglais de la fin du XVIII^e^ siècle.

61 **Table tric-trac** en marqueterie, travail italien de la fin du XVIII^e^ siècle.

62 **Porte-assiettes** en laque noir et or.

Il présente trois plateaux ronds superposés.

63 **Meuble** à hauteur d'appui en laque chinois noir et or.

Il ouvre à deux portes pleines et présente un décor de personnages évoluant dans l'enceinte d'un palais et d'oiseaux voletant, d'arbres fleuris. — Larg. 1 mètre.

64 **Paravent** en laque de Chine dans le style de Coromandel.
Il ouvre à huit feuilles, présentant, sur un fond marron, un décor de personnages et de guerriers évoluant dans l'enceinte d'un palais. — Chaque feuille, larg. 0,27; haut 1 m. 55.

TAPIS - TAPISSERIES

65 **Tapis Chiraz-Meka.**
Il présente sur un fond beige un semis de motifs stylisés en forme de palmettes. Triple bordure d'encadrement à fond bleu foncé et rouge.
2 m. 30 × 4 m. 20.

66 **Tapis,** galerie Férahan.
1 m. 90 × 3 m. 90.

67 **Tapis Chiraz.**
Il présente un décor central constitué par trois réserves à fond blanc. (Petits accidents.) — 2 m. 85 × 1 m. 60.

68 **Tapis d'Aubusson.**
Il présente, sur un fond beige, un décor multicolore de paniers fleuris et de rinceaux. — 5 m. 30 × 6 m. 30.

69 **Tapis** au point noué Savonnerie.
Il présente sur un fond beige un décor de feuillage stylisé d'enroulement de rubans et de fleurettes multicolores.
6 m. 10 × 4 m. 65.

70 **Tapisserie d'Aubusson,** du XVIII[e] siècle.
Elle présente un décor de verdure orné de châteaux et d volatiles. Bordure d'encadrement à réserves, oriflamme et gui lande de fleurs. — 2 m. 65 × 2 m. 85.

71 **Tableau** en tapisserie du XVIII[e] siècle, d'après un carto de F. Boucher.
Il représente un buste de jeune femme, la tête légèreme inclinée sur la gauche, les épaules recouvertes d'une draper bleue.
Haut. 0,42; Larg. 0,33.

23648-11-48. - Villain et Bar, Paris. Dép. lég. - 4e trim 48 - N°